

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Карсашурская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 5  
Приказ № 49/3 от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Домисолька»

Составитель: Софронова А.Р.  
педагог  
дополнительного образования

Карсашур, 2021

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» разработана для учащихся 1-2 классов МБОУ «Карсашурская ООШ»

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня, в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Занятия в творческом объединении по вокалу пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самого младшего возраста.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизна программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в вокальном ансамбле;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6 – 10 лет.

**Состояние здоровья:** отсутствие медицинских противопоказаний.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, срок освоения программы 1 год, объем 36 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в группе учащихся основного школьного возраста в количестве до 10 человек. Состав группы постоянный, формируется из учащихся разного возраста. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Основой образовательного процесса является учебный план программы и календарный учебный график.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:**

На занятиях предусмотрены формы организации деятельности:

- индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно),
- коллективная (подготовка детей на концертную деятельность).

**Формы организации учебного занятия:**

**Беседа** - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия** - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

### **Методы и приемы, используемые при реализации программы:**

- **наглядный метод**-исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- **практический метод** – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- **объяснительно-иллюстративный метод** - объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- **словесный метод** – беседа, лекция;
- **метод повторения**;
- **демонстрационный метод** – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- **интерактивные игры** – игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- **метод сравнительного анализа** - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

**Используемые педагогические технологии:** технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

### **Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов работы являются

- Педагогические наблюдения
- Викторины
- Выступления на концертах.
- Участие в конкурсах, смотрах, играх.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Карта достижений по итогам собеседований, выполнения практических заданий, тестирования, опроса, самооценки обучающихся.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Конкурсы, концерты, выступления на общешкольных мероприятиях, выступления на родительских собраниях, портфолио.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

#### **Метапредметные:**

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации;

- развивать первоначальные практические вокальные навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;

- формировать навыки самостоятельного целеполагания;

- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости.

#### **Личностные:**

- воспитывать качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащихся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;

- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата; освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

- усвоить правила индивидуального безопасного поведения в различных социальных ситуациях.

### **Учебный план**

№	Тема	Количество часов		Форма контроля
		Теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0	Тест
2 – 3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0	2	наблюдение
4 – 5	Строение голосового аппарата.	2	0	Беседа
6 – 7	Певческое дыхание.	1	1	Беседа Практическое

				занятие
8- 9	Правила охраны детского голоса.	2	0	Беседа
10 – 11	Вокально – певческая установка.	1	1	Беседа практическое занятие
12 – 13	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0	2	Беседа практическое занятие
14 – 15	Звукообразование.	2	0	Беседа
16 – 17	Дикция и артикуляция	1	1	Беседа практическое занятие
18 – 19	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	0	2	Практическое занятие
20 – 21	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Занятие – концерт.	0	2	Практическое занятие
22 – 23	Работа с народной песней	1	1	беседа, занятие - постановка
24 – 25	Работа с произведениями русских композиторов – классиков.	1	1	Беседа, викторина
26 – 29	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	2	Беседа, Практическое занятие Викторина
30 – 31	Работа с солистами	0	2	Практическое – занятие
32- 33	Игровая деятельность, театрализация	0	2	Практическое занятие

	песни.			
34- 35	Прослушивание аудио и видеозаписей	2	0	Беседа наблюдение
36	Концертная деятельность	0	1	Занятие – концерт
Итого: 36 часов				

### Содержание программы

#### **Занятие 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Ознакомление с планом работы объединения, с целями, задачами. Правила работы и поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Занятие 2, 3. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

**Практика.** Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей учащихся.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок.

#### **Занятие 4, 5. Строение голосового аппарата.**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **Занятие 6, 7. Певческое дыхание.**

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика.** Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Занятие 8, 9. Правила охраны детского голоса.**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

#### **Занятие 10, 11. Вокально – певческая установка.**

**Теория.** Понятие о певческой установке.

**Практика.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в

процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

### **Занятие 12, 13. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Практика.** Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

### **Занятие 14, 15. Звукообразование.**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Занятие 16, 17. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **Занятие 18, 19. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

**Практика.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

### **Занятие 20, 21. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

### **Занятие 22, 23. Работа с народной песней.**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразии ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.



**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

**Занятие 24, 25. Работа с произведениями русских композиторов – классиков.**

**Теория.** Знакомство с биографией и с произведениями русских композиторов.

**Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Занятие 26, 27, 28, 29. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория.** Знакомство с биографией и с произведениями современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Занятие 30, 31. Работа с солистами.**

**Практика.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Занятие 32, 33. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Занятие 34, 35. Прослушивание аудио и видеозаписей.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей, так и своей группы, а так же – индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

**Занятие 36. Концертная деятельность.**

**Практика.** Выступление солистов и ансамбля на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров). Музыкальные постановки для учащихся и родителей. Участие в конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**По окончании обучения учащиеся должны проявить следующие**

**результаты:**

**Предметные**

- знание основ музыкальной грамоты;
- получение основ певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- демонстрация навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие способов певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);

#### **Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- появление интереса к восприятию песен, эстетического наслаждения при их слушании и исполнении;
- умение сопереживать содержанию песни, формирование эмоциональной отзывчивости;

#### **Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в различных социальных ситуациях.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие **материально-технические** условия, необходимые для организации образовательного процесса:

занятия проводятся в помещении учебного кабинета № 6. Кабинет обеспечен оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно: парты – 6 шт., стулья – 12 шт., преподавательский стол, классная доска. Кабинет оборудован техническими средствами обучения: ноутбук, ПК, проектор, проекционный экран, колонки.

#### **Информационное обеспечение:**

реализация программы обеспечена необходимым библиотечным фондом – печатными и электронными изданиями. Во время обучения и самостоятельной подготовки учащимся обеспечен доступ в Интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

реализация программы и подготовка осуществляется педагогом дополнительного образования со средне - профессиональным образованием в рамках его должностных обязанностей.

#### **Календарный – учебный график**

Наименование Группы	Срок учебного года	Кол – во занятий в неделю, продолжит. одного занятия (мин.)	Всего академических часов в год	Кол – во акад. часов в неделю
1 сентября	С 1 сентября по 31 мая (36 ч.)	1 занятие по 45 мин.	36	1

#### **Методическое обеспечение**

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей.

**Формы занятий:** аудиторные, групповые, индивидуальные, и индивидуально групповые.

В качестве **дидактического материала** на занятиях широко используется просмотр и анализ вокальных аудио и видео записей (опер, выступлений, конкурсов).

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность группы (ансамбля).

Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение являются оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы в процессе обучения обучающиеся получили вокально-интонационные навыки:

1. **Певческая установка** при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. **Певческое дыхание**, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления окончания пения, спокойный, бесшумный вдох,

смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. **Звуковедение.** Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона .

4. **Дикция.** Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. **Вокальные упражнения:**

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. **Выразительность исполнения:**

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

**Оценочные материалы**

№	Сроки	ЗУН, которые контролируются	Форма подведения итогов	Критерии оценки
1.	Сентябрь	Диапазон певческого голоса	Прослушивание	Объективная оценка певческого голоса.
2.	Октябрь	Знание основ музыкальной грамоты	Тест	Знает основы музыкальной грамоты
3.	Ноябрь	Умение слушать музыкальное произведение	Собеседование	Оценивается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения;

				умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
4.	Декабрь	Навыки сольного и ансамблевого исполнения	Концерт	Уровень демонстрации выводов сольного и ансамблевого исполнения
5.	Январь	Знание основных терминов	Промежуточная аттестация (собеседование)	Знает основные термины
6.	Март	Освоение жанра народной песни.	Тест	Знает особенности жанра народной песни.
7.	апрель	Знание терминов, определение вокально-интонационных умений	Итоговая аттестация (собеседование, практическая работа)	Знает термины, выдержаны вокально-интонационные умения при выполнении практического занятия
8.	май	Навыки сольного и ансамблевого исполнения	Концерт	Уровень демонстрации навыков сольного и ансамблевого исполнения

### ***Индивидуальное пение.***

### **Приложение № 1**

Проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и создать наиболее благоприятные условия для формирования ожидаемых результатов. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

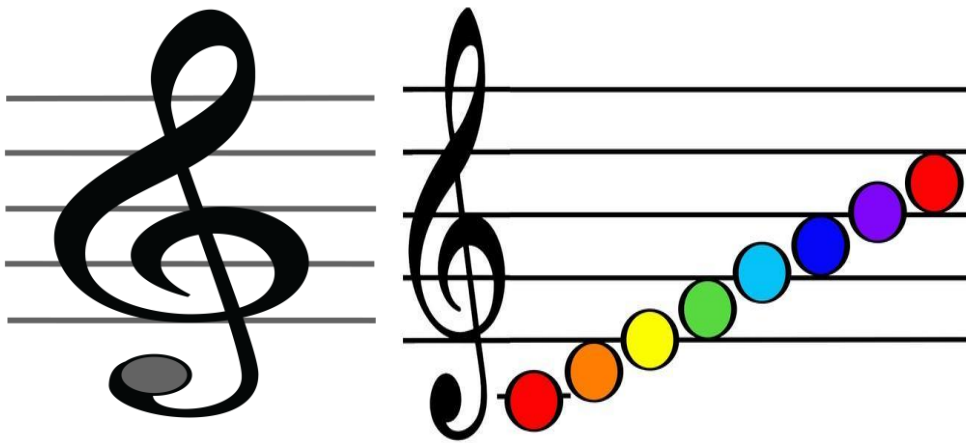
Тест.

Приложение № 2

1. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).



2. Вы уже знакомы с нотной грамотой. Назовите музыкальные знаки



3. На каких рисунках изображены хор и солист?



4. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке?  
Назовите профессию музыканта.



1



2



3

5. Кто из изображенных исполнителей играет на **рояле** и **скрипке**?



1



2



3

### Слушание музыки.

### Приложение 3

Проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Приложение № 5

#### *Промежуточная диагностика:*

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).
5. Окраска звука - это.....(тембр)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?  
(*припев*)
8. Какие технические средства используют вокалисты на концертах?  
(*микрофоны, шнуры, стойки*).
9. Из каких основных частей состоит песня (*вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение*).

10. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?

**Промежуточная диагностика.**

**Приложение № 6**

**1. Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**2. Выберите русские народные музыкальные инструменты**

- а) балалайка б) гусли в) арфа г) фортепиано

**3. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:**

- а) Новый год б) Рождество Христово

**4. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:**

- а) песня б) былина в) романс

**5. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:**

- а) балалайка б) рожок в) гусли

**6. Найдите лишнее. Три «кита» в музыке – это...**

- а) Песня б) Танец в) Вальс г) Марш

***Итоговая диагностика: приложение № 7***

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования?
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила)?
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту)?
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

- 1) Свободное интонирование мелодии песни, интонационная чистота исполнения.
- 2) Умение грамотно и точно произносить текст в песнях.



- 3) Умение вживаться в создаваемый образ песни.
- 4) Умение следить за дыханием при пении.
- 5) Умение петь легким звуком.
- 6) Сценическая культура.
- 7) Умение держаться и двигаться на сцене.

### Список литературы

- М.А. Сычева «Первые уроки музыки», Ростов н/Д: Феликс, 2009. (Сердце отдаю детям), учебно-методического пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательных задач) для учителя музыки.
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- М. А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка», Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240с.
- Л. В. Светличная «Сказка о музыке»: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе.: ТЦ Сфера, 2003. – 64с.

### Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Ах вы, сени» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)
2. Ю. Чичков. «Утро школьное, здравствуй!»
3. Д. Тухманов. «Родина моя»
4. итал. нар. песня. «Четыре таракана и сверчок»
5. А. Ермолов. «Осенний джаз»
6. В. Зубков «Бабушка и внучек»
7. А. Ермолов. «Праздник Новый день»
8. О. Полякова. «Журавли» (соло)
9. К. Певзнер. «Оранжевая песенка» (соло)
10. Э. Ханок. «Моя армия»
11. В. Варламов. «Весёлая мышка» (соло)

**Рабочая программа воспитания,  
календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятие	Срок	Ответственный
1	Музыкальное поздравление «Любимые учителя»	Октябрь	Софронова А.Р.
2	Концерт «К нам приходит новый год»	Декабрь	Софронова А.Р.
3	Битва ансамблей «Защитники отечества»	Февраль	Софронова А.Р.
4	Музыкальная открытка «Мамочка»	Март	Софронова А.Р.
5	Конкурс «Звезды нового века»	март	Софронова А.Р.